

# Axoa

**2.59**

*“ Le théâtre est la passion de la pensée dans l’espace. ”*

Valère Novarina

# Axoa

**Axoa**<sup>1</sup> est un programme dédié à la régie Son pour le spectacle vivant. Il a été conçu au fil de tournées et créations depuis plus de 20 ans...

**Axoa** intègre 2 moteurs de spatialisation différents :  
HOA (High Order Ambisonic) et DBAP (Distance-Based Amplitude Panning).

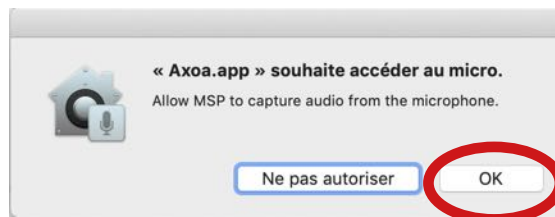
**Axoa** est réalisé sous Max8<sup>2</sup>, puis conditionné pour être exécutable sous Mac<sup>3</sup> ou Windows 64.

**Axoa** utilise une partie des bibliothèques ICST<sup>4</sup>, ambiX<sup>5</sup>, IEM<sup>6</sup>, libossia<sup>7</sup>.

**Axoa** est gratuit. Comme son ancêtre SeqCon, il ne peut pas être vendu.

## Installation (macOS)

Placez l'application Axoa.app sur votre disque dur, à l'emplacement de votre choix. Lancer l'application Axoa.app. Lors de la première ouverture, une boîte de dialogue vous demande si vous acceptez que Axoa utilise votre micro (entrée audio). vous devez accepter.



Une autre boîte de dialogue vous demande si vous acceptez les connexions réseau. Vous devez accepter si vous souhaitez utiliser les liaisons OSC.



## Installation (Windows 64)

Placez le dossier Axoa sur votre disque dur (c:/Program Files). Tous les éléments inclus dans ce répertoire sont nécessaires. Lancer l'application Axoa.exe

1 - Axoa, Nom d'origine basque qui se prononce « achoa » (HOA). Axoa - <https://fr.wikipedia.org/wiki/Axoa>.

2 - Max8, <https://cycling74.com>.

3 - OSX 10.11.6 ou ultérieur, Intel® Core™ i5 ou plus, 4 GB RAM ou plus, écran 1680 x 1050 min.

4 - ICST, Institute for Computer Music and Sound Technology - <https://www.zhdk.ch/en/research/icst>.

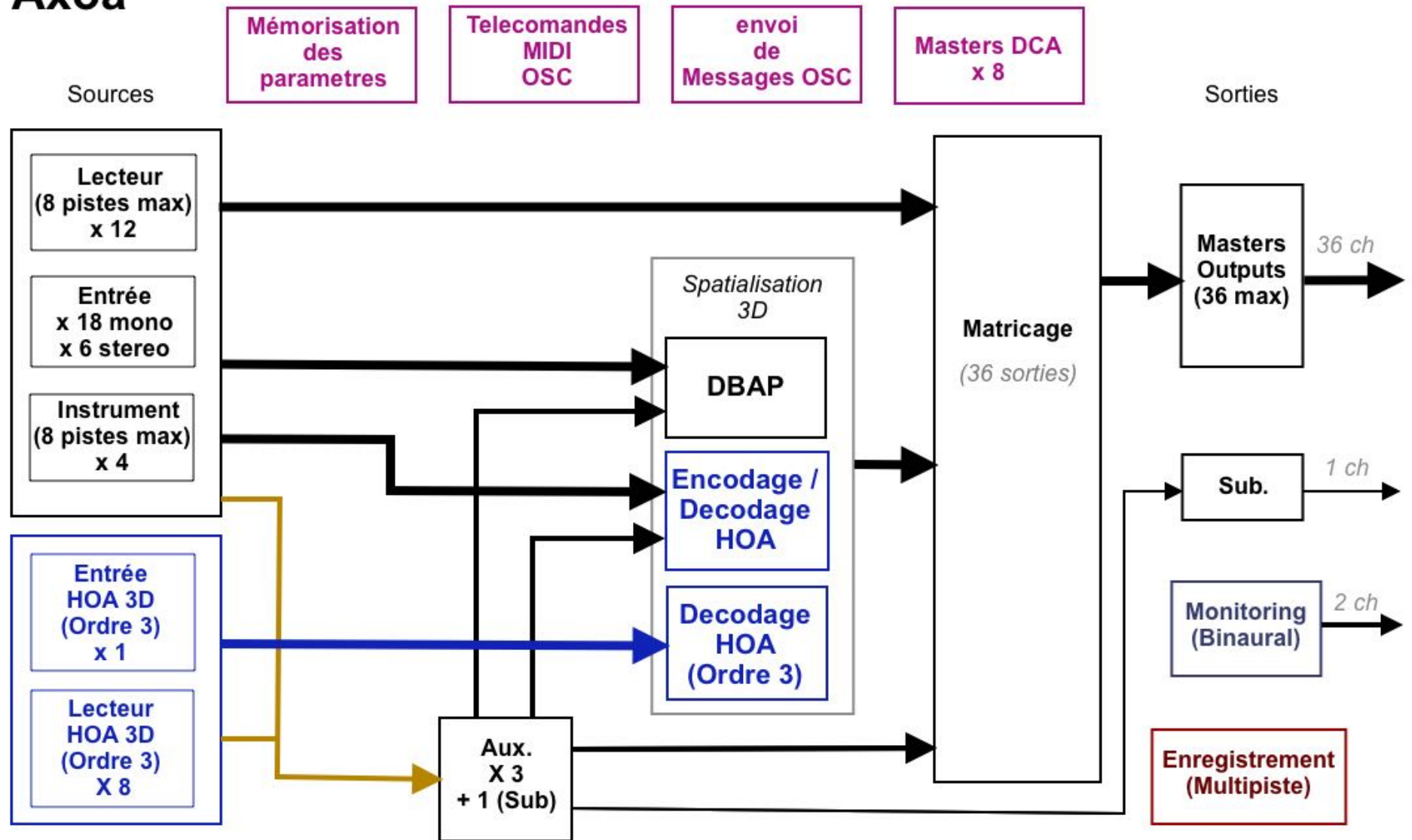
5 - ambiX, ambisonic plug-in suite - Matthias Kronlachner - <http://www.matthiaskronlachner.com/>.

6 - IEM, Institut für Elektronische Musik und Akustik - <https://iem.kug.ac.at>.

7 - libossia, part of the OSSIA project - <https://ossia.io>.

# Shéma de principe

## Axo



# Axoa - Fenêtre principale

The screenshot displays the Axoa software interface, version 2.59, with the following components and numbered callouts:

- 10**: The top menu bar containing Apple logo, Axoa, File, Cues, Outputs, Setup, and View.
- 7**: The 'Go to' field in the 'On Stage' section, showing '0 ...'.
- 8**: The 'Test' button in the 'Plugins SetUp' section.
- 1**: A vertical list of 12 cue slots on the left, each with a 'Play' and 'Stop' button.
- 2**: A vertical list of 8 cue slots in the 'Sound File Player' section, each with a 'Play' and 'Stop' button.
- 3**: A vertical list of 6 cue slots in the 'Input' section, each with a 'Play' and 'Stop' button.
- 4**: A vertical list of 4 cue slots in the 'Instrument' section, each with a 'Play' and 'Stop' button.
- 5**: The 'HOA' (Higher Order Ambisonics) section on the right, showing a waveform and various controls.
- 6**: The 'Aux 3' section in the bottom right, showing a waveform and various controls.
- 9**: The 'Monitor' section at the bottom right, showing a waveform and various controls.

The interface is divided into several main sections: 'On Stage' (top left), 'Sound File Player' (top middle), 'HOA Player' (top right), 'Outputs' (far right), 'Input' (bottom left), 'Instrument' (bottom middle), and 'Monitor' (bottom right). Each section contains various controls, including play/stop buttons, volume faders, and settings for different audio processing parameters.

## **Axoa - Fenêtre principale**

### **1 – Sound File Player** : Section Lecteur de fichiers audio (p. 7)

Chacun des 12 lecteurs peut lire des fichiers mono, stéréo ou multipistes entrelacées (8 pistes maximum).

### **2 – HOA Player** : Section Lecteur de fichiers audio ambisonique HOA (p. 13)

Chacun des 8 lecteurs peut lire des fichiers ambisonique d'ordre 1 à 3 (format ambiX).

### **3 – Input** : Section Entrée audio (p. 14)

Permet de gérer 18 entrées mono, 6 entrées stéréo et 1 entrée HOA (ordre 1 à 3- AmbiX).

### **4 – Instrument** : Section instrument virtuel (p. 15)

4 instruments virtuels (VSTI ou AU) peuvent être joués

### **5 – Outputs** : Section Sorties (p. 17)

Configuration de la matrice de sorties (36 sorties possible).

### **6 – Aux** : Section Départs Auxiliaires (p. 21)

4 départs auxiliaires. Le départ auxiliaire n°4 est particulièrement dédié au Sub-bass.

### **7 – Cue List** : Section de Gestion des Mémoires (p. 23)

L'ensemble des paramètres d'Axoa peut être mémorisé.

Dans cette section, on trouve les éléments dédiés à la gestion des mémoires (Cues).

### **8 – Setup** : Section de Paramétrage (p. 26)

Paramétrage de l'audio, MIDI, OSC, plug-ins.

### **9 – Monitor** : Section de pré-écoute (p. 30)

pré-écoute stéréo et binaurale

### **10 – Menu bar** : Barre de Menu (p. 31)

Menu des fonctions.



## 1 – Sound File Player : Section Lecteur de fichiers audio

Chacun des 12 lecteurs peut lire des fichiers mono, stéréo ou multipistes entrelacées (8 pistes maximum).



Accès à tous les lecteurs

Accès à tous les paramètres de chaque lecteur

Sur la partie gauche de ce module on trouve un accès aux fonctions principales de tous les lecteurs : Volume, Play, Stop, nom du fichier audio, indication du niveau.

Les boutons numérotés de 1 à 12 permettent de sélectionner l'accès à tous les paramètres de chaque lecteur, sur la partie droite de ce module.

Dans cette partie, on trouve plusieurs commandes :

- Le **menu déroulant** permet la sélection d'un fichier audio. Il y a plusieurs façons de charger des fichiers audio dans ce menu :
  - Glissez / déposez vos fichiers directement sur ce menu déroulant.
  - Cliquez sur le bouton **Open**.
  - Sélectionnez **Import Sound File...** dans le menu File.

Cliquer sur le bouton **Infos** de ce menu, ouvre la fenêtre d'information suivante :



Le bouton **Open** permet de charger un fichier

Le bouton **Remove** supprime le fichier sélectionné de la liste.

Le bouton **Remove all files** supprime tout les fichiers

- La barre située sous la liste des fichiers audio permet de visualiser le défilement de la lecture du fichier. Cette barre est cliquable pour permettre de se déplacer dans la sélection.
- L'affichage du temps de lecture
  - Temps écoulé depuis le début de la lecture de la sélection (ex : **+ 01' 05"**)
  - Temps restant jusqu'à la fin de la sélection (ex : **- 01' 34"**)
- Les boutons **Copy** et **Paste** permettent de copier/coller l'ensemble des paramètres d'un lecteur.
- L'option **Rcl Safe all** permet de ne pas rappeler l'état des valeurs de tous les paramètres lors d'un changement de mémoire (Cues).
- Le bouton **Waveform** permet l'ouverture d'une fenêtre où s'affiche la forme d'onde du fichier audio sélectionné.



Cette fenêtre est cliquable pour permettre de sélectionner les points de départ et de sortie de lecture du fichier.

Dans cet exemple, la lecture du fichier **5 DONT\_GIVE\_IT\_UP.aiff** commencera à 1mn 05s du début et se terminera au bout de 1mn 34s.

Maintenir la touche option (alt) du clavier permet de zoomer en déplaçant la souris.

Maintenir la touche majuscule (Shift) du clavier permet de déplacer uniquement un des points de départ ou de sortie.

Un bouton **undo** permet de revenir à la sélection précédente.

Un bouton **all** permet de tout sélectionner.

L'option **Start from the beginning of the file** permet de démarer au début du fichier, puis de boucler sur la sélection.

Les boutons **Copy** et **Paste** permettent de copier/coller les points de bouclage et l'état de l'option **Start from the beginning of the file**.



- Les commandes de lecture **Stop**, **Play**, **Pause**.

La valeur **Cmd Dly** (Comand Delay) permet d'affecter un temps d'attente avant la modification d'une commande. Ainsi lors d'un changement de mémoire (Cue), la commande enregistrée sera transmise après ce délai. Ce temps est exprimé en secondes.

- Le réglage de vitesse.

La valeur **Speed** agit sur la vitesse de lecture. Comme sur un magnétophone à bande analogique, on peut ralentir ou accélérer la lecture. Cette valeur est exprimée en pourcentage.

Le paramètre **time** détermine le temps (en secondes) que va mettre la valeur **Speed** pour atteindre sa valeur lors de l'appel d'une mémoire (Cue). Voir la section des mémoires

**Rcl Safe**, Recall Safe : cette option permet de ne pas rappeler l'état de la valeur de vitesse de lecture. Lors d'un changement de mémoire (Cue), si la case **Rcl Safe** est cochée, la valeur de vitesse de lecture ne sera pas modifiée.

- Le bouton **Matrix** permet l'ouverture d'une fenêtre où s'affiche la matrice de sortie du lecteur

Dans cet exemple, 8 sorties master ont été déclarées.

Les sorties du lecteur 1 sont distribuées comme suit :

- 1 et 3 vers la sorties master 2 à -6dB
- 2 vers la sorties master 3 à -12,8 dB
- 4 à 100 % vers la sorties master 7
- 5 à 100 % vers la sorties master 8

Il est possible de copier une matrice vers un autre lecteur à l'aide des boutons **Copy** et **Paste**.

Le changement d'un état de matrice à un autre est dynamique. Le paramètre **time** permet d'ajuster ce temps (en secondes). Ce réglage est mémorisé dans chaque mémoire (Cue).

une barre de défilement permettent de visualiser ce temps. Elle est située en haut de la fenêtre de matriçage.

[Outputs]

### 1 SF Matrix

Paste Copy
time (s) ▶ 0.00

	1	2	3	4	5	6	7	8
1	-∞	-∞	-∞	-∞	-∞	-∞	-∞	-∞
2	-6.0	-∞	-6.0	-∞	-∞	-∞	-∞	-∞
3	-∞	-12.8	-∞	-∞	-∞	-∞	-∞	-∞
4	-∞	-∞	-∞	-∞	-∞	-∞	-∞	-∞
5	-∞	-∞	-∞	-∞	-∞	-∞	-∞	-∞
6	-∞	-∞	-∞	-∞	-∞	-∞	-∞	-∞
7	-∞	-∞	-∞	0	-∞	-∞	-∞	-∞
8	-∞	-∞	-∞	-∞	0	-∞	-∞	-∞
9	*	*	*	*	*	*	*	*
10	*	*	*	*	*	*	*	*
11	*	*	*	*	*	*	*	*
12	*	*	*	*	*	*	*	*
13	*	*	*	*	*	*	*	*
14	*	*	*	*	*	*	*	*
15	*	*	*	*	*	*	*	*
16	*	*	*	*	*	*	*	*
17	*	*	*	*	*	*	*	*
18	*	*	*	*	*	*	*	*
19	*	*	*	*	*	*	*	*
20	*	*	*	*	*	*	*	*
21	*	*	*	*	*	*	*	*
22	*	*	*	*	*	*	*	*
23	*	*	*	*	*	*	*	*
24	*	*	*	*	*	*	*	*

O  
U  
T  
P  
U  
T  
S  
(dB)

- Le menu local **DCA** permet la sélection d'un groupe DCA (voir DCA p.19)
- Le bouton **Loop** permet de lire la sélection en boucle.
- Le bouton **EQ** permet l'ouverture d'une fenêtre où s'affiche le réglage de l'égaliseur.



Un égaliseur 5 bandes est disponible pour chaque lecteur. Les réglages (F, G, Q) de chaque filtre se font directement à la souris.

La case **Bypass** permet de désactiver l'égaliseur. Elle est cochée par défaut.

Le bouton **init.** permet d'initialiser l'égaliseur.

L'option **Rcl Safe** permet de ne pas rappeler l'état des valeurs de l'égaliseur lors d'un changement de mémoire (Cues).

Il est possible de copier une égalisation vers un autre lecteur à l'aide des boutons **Copy** et **Paste**.

- Le bouton **FX** permet l'ouverture d'une fenêtre où s'affiche l'accès aux plug-ins d'effet.



2 plug-ins (VST ou AU) peuvent être placés en insert. Le **menu déroulant** permet la sélection d'un plugin. Ces menus déroulants affichent la liste des plug-ins disponibles (voir la section PlugIns SetUp p.23)

Le bouton **Open** permet d'ouvrir la fenêtre d'édition du plugin.

La case **Bypass** permet de désactiver l'égaliseur. Elle est cochée par défaut.

Les boutons **Copy** et **Paste** permettent de copier/coller l'ensemble des paramètres des 2 plugins.

Le plugin et ses réglages sont mémorisés dans chaque mémoire (Cue).

**Rcl Safe**, Recall Safe : cette option permet de ne pas rappeler le plugin et ses réglages lors d'un changement de mémoire. si la case **Rcl Safe** est cochée, les réglages du plugin ne seront pas modifiés.

- Le **Fader** de commande du volume

Le **niveau** du volume est affiché en dB sous le **fader**. Un click sur cette valeur positionne le fader à 0 dB.

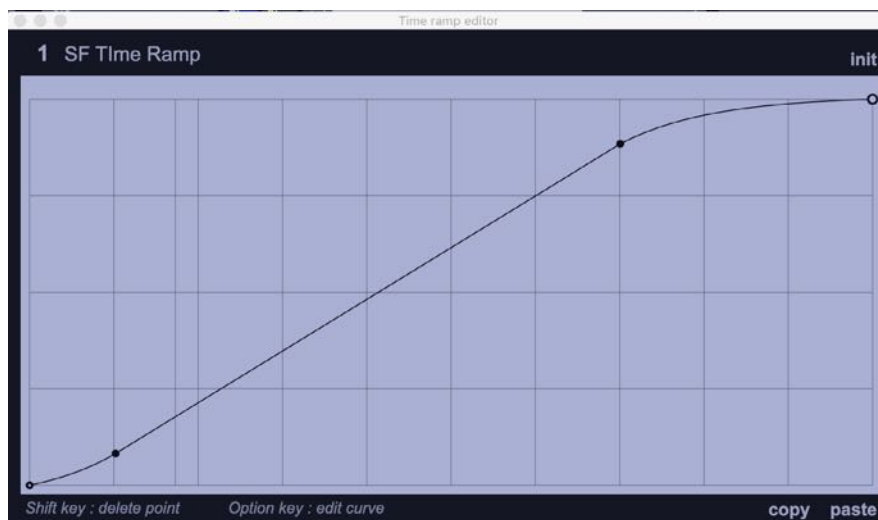
Un **Vumètre** multipiste donne une indication du niveau de sortie.

Le bouton **PFL** (Pre Fader Listen) dirige le signal vers la section de monitoring, avant le réglage de volume.

Le paramètre **time** détermine le temps que va mettre le **fader** pour atteindre sa valeur.

Le paramètre **Wait** permet d'affecter un temps d'attente avant la modification de la valeur du **fader**. Ainsi lors d'un changement de mémoire (Cue), le niveau du **fader** et la valeur du paramètre **time** seront transmises après ce temps d'attente. Ce temps est exprimé en secondes.

Le bouton **ramp** ouvre une fenêtre qui permet d'éditer la réponse du **fader** de volume.



Cette courbe d'interpolation peut être modifiée à la souris, en ajoutant ou déplaçant des points. Pour effacer un point, il suffit de cliquer dessus en maintenant la touche Majuscule (Shift) enfoncée. Pour éditer la courbure d'un segment, maintenir la touche option (alt) du clavier.

Note : La réponse du **fader** est TOUJOURS de type logarithmique (gradation en dB).

Les courbes dessinées ici sont destinées à modifier la réponse du mouvement sur ce **fader**.

Il est possible de copier une courbe vers un autre lecteur à l'aide des boutons **Copy** et **Paste**.

Le bouton **init** permet d'initialiser la courbe.

- Les boutons rotatifs **Aux** permettent d'envoyer les signaux audio vers les modules d'auxiliaires. Ces envois peuvent être pré ou post **fader** en fonction du réglage de la case **Pre**. Le **niveau** est affiché en dB. Un click sur cette valeur positionne le bouton à 0 dB.

- L'**Aux 1** est multipiste (1 à 8 pistes).
- Les **Aux 2** et **Aux 3** sont stéréo (réduction stéréo des 8 pistes du lecteur).
- L'**Aux 4** est mono (réduction mono des 8 pistes du lecteur). Ce départ auxiliaire est plutôt dédié à l'envoi vers un caisson de basse (Sub).

Le paramètre **time** détermine le temps que vont mettre les boutons rotatifs **Aux** pour atteindre leur valeurs.

- Le bouton rotatif **3D** permet d'envoyer une réduction des 8 pistes du lecteur vers le module de panoramique 3D (**3D Pan**). Cet envoi peut être pré ou post **fader** en fonction de la case **Pre**.

- les boutons **HOA** et **DBAP** permettent la sélection du type de spatialisation.

- Le bouton **3D Pan** permet d'ouvrir la fenêtre de panoramique 3D.

La zone repérée en X et Y permet de positionner la source sonore sur le plan horizontal.

Le curseur **Z** permet de positionner la source sonore sur le plan vertical.

La valeur **Width** agit sur la largeur de l'espace stéréo. Pour les fichiers multipistes, les pistes impaires sont dirigée à gauche et les pistes paires à droite.

La valeur **Speed** agit sur la vitesse de déplacement sur une trajectoire. Cette valeur est exprimée en pourcentage.

Le bouton **Loop** permet de lire la trajectoire en boucle.

Le bouton **record XY** permet d'enregistrer une trajectoire manuellement sur le plan horizontal.

Le bouton **record Z** permet d'enregistrer une trajectoire manuellement sur le plan vertical.

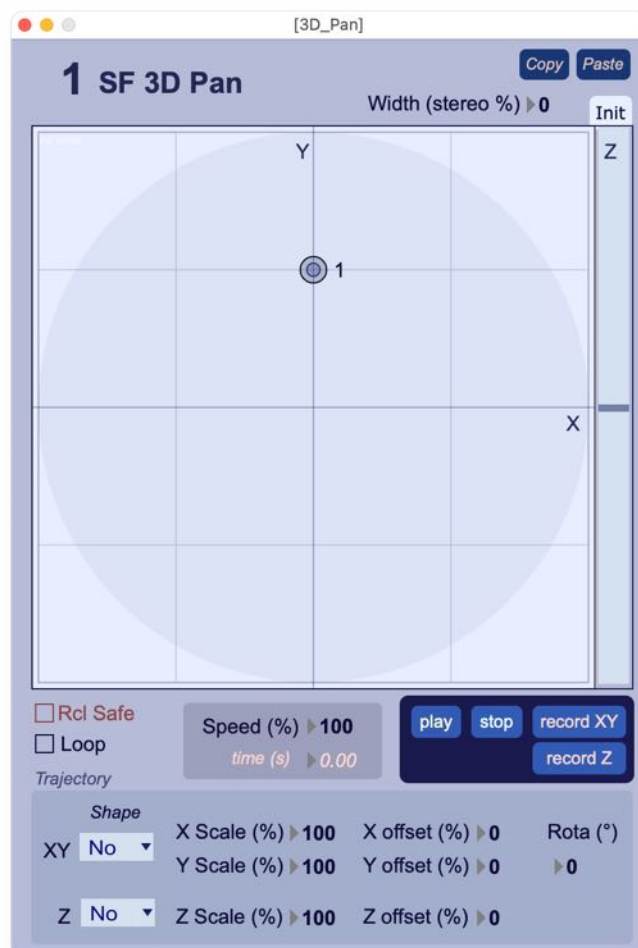
Les boutons **play** et **stop** permettent le contrôle de l'exécution de la trajectoire (XYZ).

**Rcl Safe**, Recall Safe : cette option permet de ne pas rappeler les réglages de positions et trajectoires lors d'un changement de mémoire.

Le bouton **Init** permet d'initialiser la position.

Les boutons **Copy** et **Paste** permettent de copier/coller l'ensemble des paramètres du pan 3D.

Le paramètre **time** détermine le temps que va mettre la valeur **Speed** pour atteindre sa valeur. Cela permet de gérer les temps d'accélération (ou ralenti) entre deux mémoires (**Cues**).



Trajectoire :

Les menu déroulant **Shape** permettent la sélection d'une forme de trajectoire.

Les valeurs **Scale (%)** permettent l'ajustement de l'échelle (X,Y et Z).

Les valeurs **offset (%)** permettent l'ajustement du décalage de la position (X,Y et Z).

La valeur **Rota (°)** permettent l'ajustement de la rotation sur le plan XY.

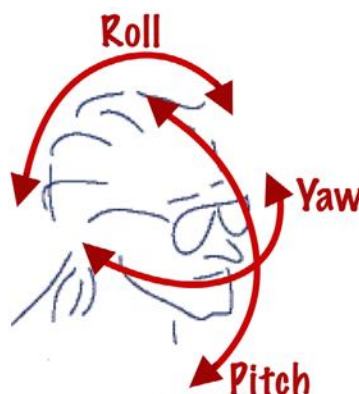
## 2 – HOA Player : Section Lecteur de fichiers audio ambisonique HOA.

Chacun des 8 lecteurs peut lire des fichiers ambisonique d'ordre 1 à 3 (format ambiX).



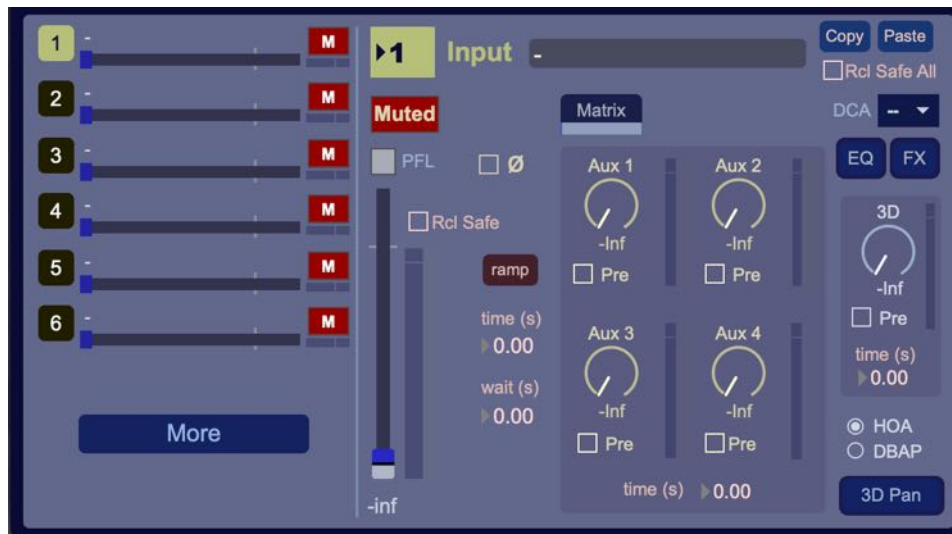
Ces lecteurs de fichier HOA fonctionnent de façon similaire aux lecteurs **Sound File Player** décrits précédemment (p. 7). Toutefois, il y a des différences essentielles :

- Chaque lecteur peut lire des fichiers entrelacés jusqu'à 16 pistes (ambiX, HOA ordre 3).
- pour importer un fichier on peut sélectionner **Import HOA File...** dans le menu File.
- La section d'effet (**FX**) peut ouvrir un Plug-in 16 entrées/sorties (HOA ordre 3).
- Il n'y a pas de Pan 3D (encodage HOA), les fichiers ambiX étant déjà encodés en HOA. Cependant, les réglages **Yaw (Z)**, **Pitch (X)**, **Roll (Y)** sont disponibles.



### 3 – Input : Section Entrée audio

Ce module permet de gérer 18 entrées mono et 5 entrées stéréo.



Ce module fonctionne sur le principe des lecteurs **Sound File Player** décrits précédemment (p. 7).

Toutefois, il y a des différences essentielles :

- Un bouton **Ø** permet de mettre hors phase chaque entrée mono.
- Un bouton **Mute** permet de d'activer ou désactiver chaque entrée.
- Une zone de saisie ( - ) permet de nommer chaque entrée.

Dans l'exemple ci-dessous, **Toto** utilise un micro SM58 sur l'entrée n° 2.

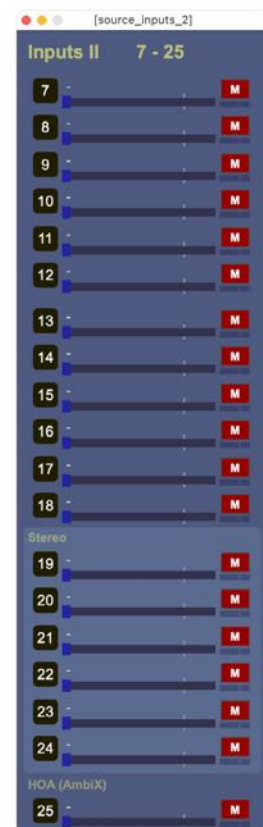


Le bouton **More** ouvre une enête qui permet d'accéder aux entrées numérotées de 7 à 24.

Les entrées numérotées de 1 à 18 sont mono (1 voie).

Les entrées numérotées de 19 à 24 sont stéréo (2 voies).

L'entrée numérotée 25 est HOA du 3eme ordre (16 voies) au format ambiX. Cette entrée est routée directement sur le master HOA.





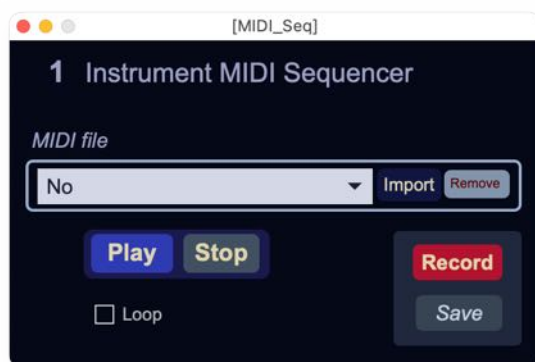
## 4 – Instrument : Section instrument virtuel

4 instruments virtuels (VSTI ou AU) peuvent être joués. Chaque instrument peut générer jusqu'à 8 pistes audio.



Ce module fonctionne sur le principe des lecteurs **Sound File Player** décrits précédemment (p. 7). Toutefois, il y a des différences essentielles :

- Un bouton **Mute** permet de d'activer ou désactiver chaque instrument.
- le **menu déroulant MIDI Device** permet de sélectionner une interface MIDI externe.
- La variable **MIDI Ch** permet de sélectionnerle canal MIDI.
- Le **menu déroulant Plugin** permet de sélectionner un plugin instrument (VSTI ou AUI).
- Le bouton **Open** permet d'ouvrir la fenêtre d'édition du plugin instrument.
- Le petit **Clavier** permet de jouer et de visualiser les notes MIDI.
- Le bouton **MIDI Seq** permet d'ouvrir la fenêtre du séquenceur MIDI :



Le **menu déroulant** permet la sélection d'un fichier MIDI file.

Il y a deux façons d'importer des fichiers MIDI file dans ce menu :

- Glissez / déposez vos fichiers directement sur ce menu déroulant.
- Cliquez sur le bouton **Import**.

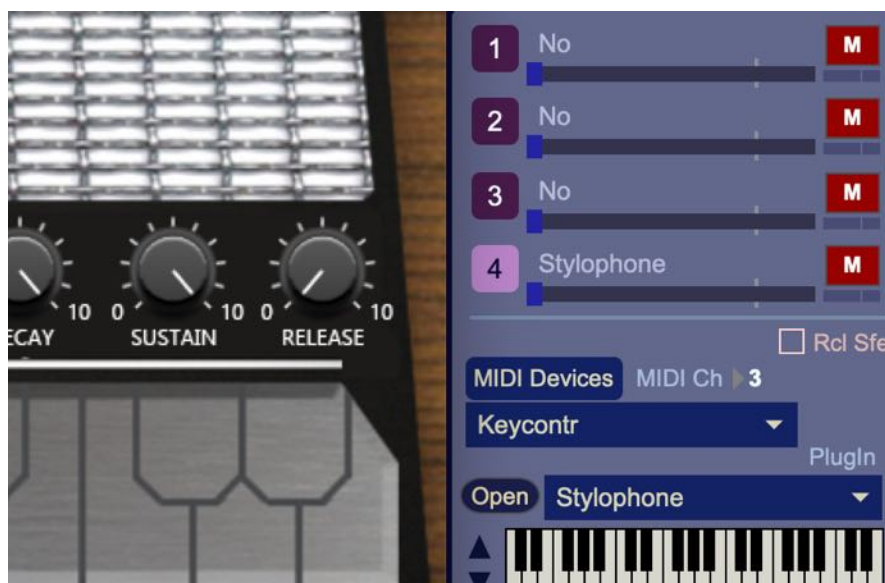
Pour enlever un fichier de ce menu, sélectionnez celui-ci puis cliquer sur le bouton **Remove**.

Les boutons **Play**, **Stop**, **Record** permettent de piloter le séquenceur MIDI.

L'option **Loop**, permet de lire une séquence en boucle.

Dans l'exemple ci-dessous, l'instrument VSTI « Stylophone » est chargé sur la piste 4.

Le canal MIDI 3 est sélectionné.



## 5 – Outputs : Section Sortie

Configuration de la matrice de sorties (36 sorties possible).

L'affichage du module de gestion des sorties est composé de deux parties.



**Outputs** - Paramétrage des sorties principales

**3D** - Paramétrage des modules de spatialisation

### 3D

Deux moteurs de spatialisation peuvent être utilisés.

- **HOA** - High Order Ambisonics : encodage et décodage en ordre 3 ambisonique
- **DBAP** - Distance-Based Amplitude Panning.

Le choix du moteur s'effectue sur chaque module à l'aide des boutons **HOA** et **DBAP** (p. 12).

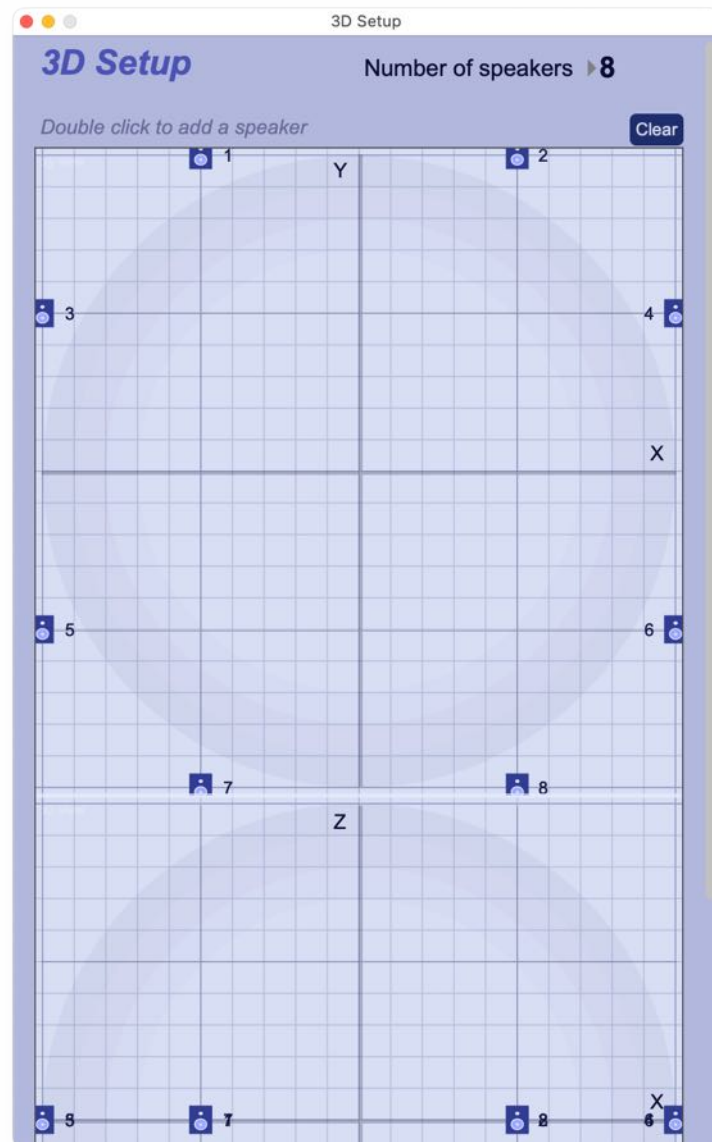
Les boutons **AFL** (After Fader Listen) permettent une écoute dans la section moniteur après réglages du volume.

Le paramètre **DBAP Rolloff** permet de définir l'atténuation relative de l'amplitude avec l'augmentation de la distance. Plus la valeur de roll-off est élevée, plus les sources auront tendance à être attirées vers la ou les destinations les plus proches.

- Le paramètre **HOA Order** permet de définir l'ordre utilisé pour l'encodage HOA.
- Le bouton **Matrix** permet l'ouverture d'une fenêtre où s'affiche la matrice de sortie du module 3D.

Par défaut, les affectations des sorties spatialisées sont affectées aux premières sorties (le 1 sur le 1, le 2 sur le 2, le 3 sur le 3, etc...).

- Le bouton **3D Setup** permet l'ouverture d'une fenêtre où s'effectue la déclaration du système de diffusion (nombre et position X,Y et Z des enceintes)



La valeur **Number of speakers** définit le nombre d'enceintes utilisées par les moteurs de spatialisation. Ce nombre ne peut pas être supérieur au nombre total de sorties.

Le bouton **Clear** permet d'effacer les positions des enceintes.

## Outputs

- La **Valeur** en haut définit le nombre total de sorties principales (36 max.).
- Le bouton **Edit** permet l'ouverture d'une fenêtre où s'effectue la calibration des sorties principales.



Le **numéro** en haut à gauche, permet la sélection d'une sortie.

Un **égaliseur** 5 bandes est disponible pour chaque lecteur. Les réglages (F, G, Q) de chaque filtre se font directement à la souris.

Le bouton **EQ Bypass** permet de désactiver l'égaliseur.

Le curseur rotatif **Att** affecte une atténuation au signal. La valeur du signal est affichée en dB.

Le bouton **Peak-Lim** permet d'activer un limiteur afin d'éviter de saturer la sortie.

Le bouton **Ø** inverse la phase du signal de sortie.

La valeur **Del** permet d'ajuster un retard sur la sortie. Ce temps de délai est affiché en millisecondes et en mètres.

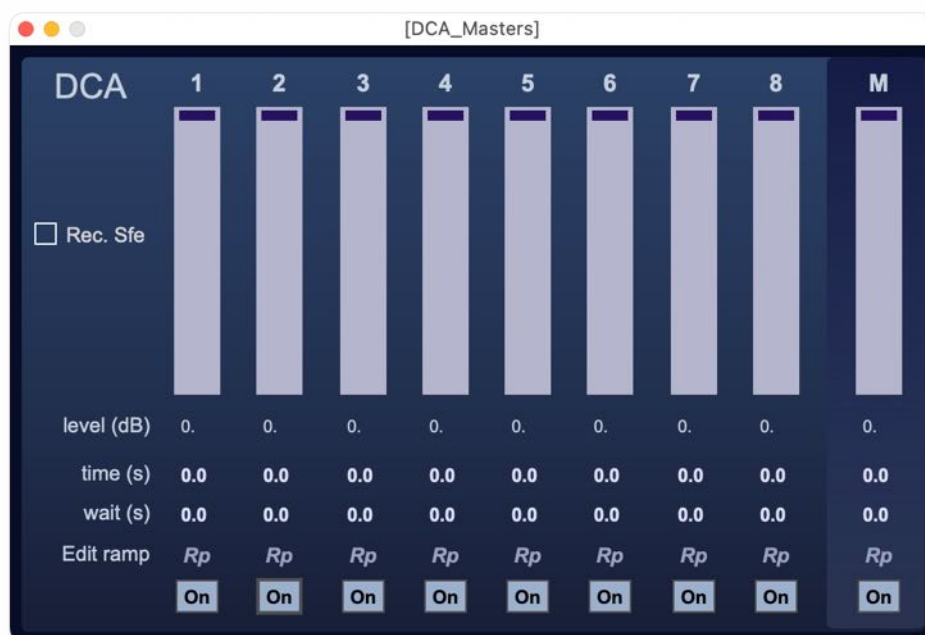
Le bouton **init.** place les paramètres à leur état initial.

Les boutons **Copy** et **Paste** permettent de copier les réglages d'édérations d'une sortie sur une autre.

- Les boutons **Load** et **Save** et les options **Load Master SetUp...** et **Save Master SetUp...** du menu **Outputs** de la **barre de menu** permettent de sauvegarder un fichier de configuration globale des sorties (réglages **3D** et **Outputs**).

**Note :** Tous ces réglages sont indépendants des mémoires de la conduite (**Cue list**).

- Le bouton **DCA** permet l'ouverture d'une fenêtre *DCA\_Masters*.



8 groupes **DCA** peuvent être affectés depuis chaque module.

Le paramètre **time** détermine le temps que va mettre le **fader** pour atteindre sa valeur.

Le paramètre **Wait** permet d'affecter un temps d'attente avant la modification de la valeur du **fader DCA**.

Le bouton **Rp** ouvre une fenêtre qui permet d'éditer la réponse du **fader DCA**. Cette fonction est similaire aux courbes d'interpolation de chaque module (voir p. 11).

Le bouton **On** permet de couper (**Mute**) le groupe **DCA**.

Le **fader M (Master)** permet d'ajuster le niveau global de tout les groupes **DCA**.

**Rcl Sfe**, Recall Safe : cette option permet de ne pas rappeler les réglages volume et mute lors d'un changement de mémoire.



## 6 – Aux : Section Départs Auxiliaires

4 départs auxiliaires sont disponibles.



Ces masters auxiliaires reçoivent les signaux envoyés depuis les départs auxiliaires des modules lecteurs, entrées et instruments (**Aux 1 à Aux 4**).

Les **Aux 1** et **Aux 3** sont stéréo, l'**Aux 3** est multipiste (1 à 8 pistes), .

- Le menu déroulant permet de choisir le plugin d'effet (VST, VST3 ou AU) qui sera chargé dans chaque module auxiliaire (**Aux 1**, **Aux 2** et **Aux 3**).
- Le bouton **Bypass** permet de désactiver le plugin d'effet.
- Le bouton **Open** permet d'ouvrir la fenêtre d'édition du plugin d'effet.
- Le bouton **Matrix** permet l'ouverture d'une fenêtre où s'affiche la matrice de sortie de l'auxiliaire.
- Le bouton **3D Pan** (**Aux 2** et **Aux 3**) permet l'ouverture de la fenêtre de Pan 3D :

Ces réglages sont identiques à ceux décrit page 12



L'**Aux 4** est mono. Ce départ auxiliaire est dédié à l'envoi vers un caisson de basse (Sub). Sa sortie n'est affectée à la matrice principale. Une sortie spécifique (n°37) lui est dédié (voir p.28).

Les réglage des paramètres de ce départ auxiliaire n'est pas enregistré dans la conduite (Cue list) mais avec le fichier de configuration globale des sorties (voir p.19)



- Le bouton **Low pass** permet d'activer un filtre passe bas (Filtre de Butterworth).
- La valeur **F (Hz)** permet de choisir la fréquence du filtre passe bas.
- Le **menu déroulant** permet de choisir la pente du filtre : Ordre 3 (18 dB/oct) ou Ordre 9 (54 dB/oct)
- La valeur **Del** permet d'ajuster un retard sur la sortie. Ce temps de délai est affiché en millisecondes et en mètres.
- Le bouton **On** indique que le départ auxiliaire est en fonction. Ce départ peut être muter.
- Le bouton **Ø** permet de mettre hors phase la sortie de l'aux 4.

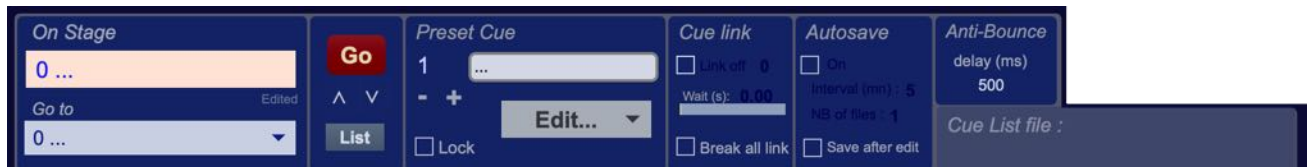
Les boutons **AFL** (After Fader Listen) permettent une écoute dans la section moniteur après réglages du volume.

**Rcl Sfe**, Recall Safe : cette option permet de ne pas rappeler les réglages des auxiliaires lors d'un changement de mémoire.

## 7 – Cue List : Section de Gestion des Mémoires

L'ensemble des paramètres d'Axa peut être mémorisé dans la **Cue list**, excepté les réglages des sorties (voir p. 18).

Dans cette section, on trouve les éléments dédiés à la gestion des mémoires (Cues).



- Pour enregistrer une mémoire :

Dans le cadre **Preset Cue** :



- Choisir un **numéro** de mémoire.
- Donner lui un nom (ne pas utiliser de ponctuation).
- Sélectionner **Store** dans le menu local **Edit...**, ou sélectionner **Store** dans le menu **Cues** de la barre de menu.

La mémoire ainsi enregistrée est chargée dans la liste des mémoires (menu déroulant **Go to**).

Note : La mémoire n° 0 ne peut pas être enregistrée comme décrit ci-dessus. C'est la mémoire initiale. Toutefois, l'option **Store as 0** du menu local **Edit...** permet d'enregistrer la mémoire n° 0.

- La case **Lock all** permet de désactiver l'édition des mémoires.

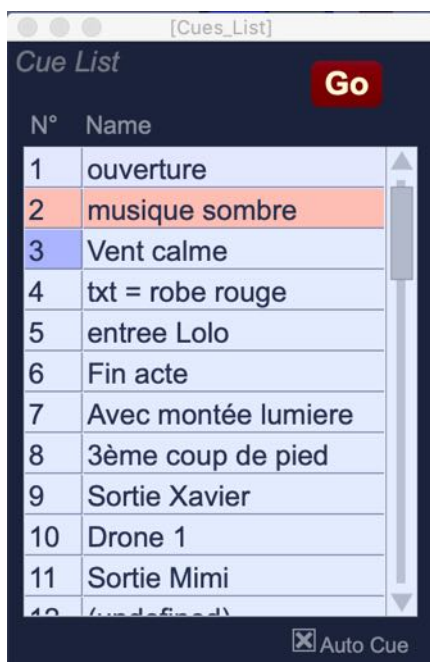
- Pour appeler une mémoire :

- Sélectionner la mémoire dans la liste des mémoires (**Go to**). Les touches «  » et «  » permettent de se déplacer dans la liste des mémoires.
- Cliquer sur le bouton **Go** ou tapez sur la **barre d'espace** du clavier. La mémoire est alors affichée dans le cadre **On Stage**. Tous les paramètres enregistrés sont alors rechargés.

- Pour gérer l'ordre des mémoires :

- **Delete** (menu local **Edit...** ou dans le menu **Cues** de la barre de menu) permet d'effacer.
- **Insert** (menu local **Edit...** ou dans le menu **Cues** de la barre de menu) permet d'insérer une mémoire.
- **Renumber** (menu local **Edit...** ou dans le menu **Cues** de la barre de menu) permet de renuméroter automatiquement les mémoires.

- Le bouton **List** ouvre la fenêtre de visualisation des mémoires sous forme de liste (**Cue List**).



La mémoire surlignée en rose est actuellement en scène.

Le numéro surligné en bleu indique la mémoire prochaine (**Go to**).

Si la fonction **Auto Cue** est active, la mémoire suivante est automatiquement incrémentée.

- Pour lier des mémoires (**Cue link**) :

Lorsqu'une mémoire est liée à une autre, elle est appelée après un temps prédéfini.

Dans le cadre Cue link :

- Activer le lien en définissant un n° de mémoire liée (**Link to**).
- Définir le temps d'attente avant l'appel de la mémoire liée (**Wait**).

Ces liens sont enregistrés dans les mémoires.

Note : 1- La fonction **Break all link** permet de ne pas tenir compte des liens enregistrés. Cette fonction n'est pas enregistrée dans les mémoires.

2- Le temps d'attente avant l'appel de la mémoire liée (**Wait**) doit être supérieur à 0.5 s.

- La valeur **delay** du cadre **Anti-Bounce** permet d'ajuster le temps de l'anti-rebond affecté à la fonction **Go**. Ainsi les 'double Go' accidentels ne sont plus possibles.

- Pour sauvegarder et ouvrir une conduite (**Cue List**) :

L'ensemble des mémoires, incluant la liste des Sons et les paramètres des Plug-in, peut être sauvegardé dans un fichier.

Dans le menu **File** de la **barre de menu** :

- Sectionner **Save** ou **Save as...** pour sauvegarder une conduite (**Cue List**) sur votre disque dur.

Le bouton **Send OSC Messages...** permet l'ouverture de la fenêtre d'envoi de messages OSC.



La case **On** valide la sortie sur le resau.

Le menu déroulant **Send to** et le bouton **browse** permettent de définir l'adresse et le port de destination.

La case **Host** permet la saisie de l'adresse IP du destinataire.

La variable **Port** permet de définir le port d'envoi.

La zone **Messages** permet la saisie des messages OSC à envoyer.

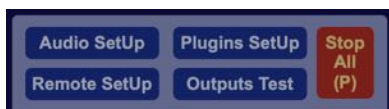
ex : `/toto/gain 0.7`

plusieurs messages peuvent être envoyés. les différents messages doivent alors être séparés par une virgule.

ex : `/toto/gain 0.7, /seq.1/zaza 0`

dans cet exemple, 2 messages seront envoyés ( `/toto/gain 0.7` et `/seq.1/zaza 0` )

## 8 – Setup : Section de Paramétrage de l'audio, MIDI et plug-ins.

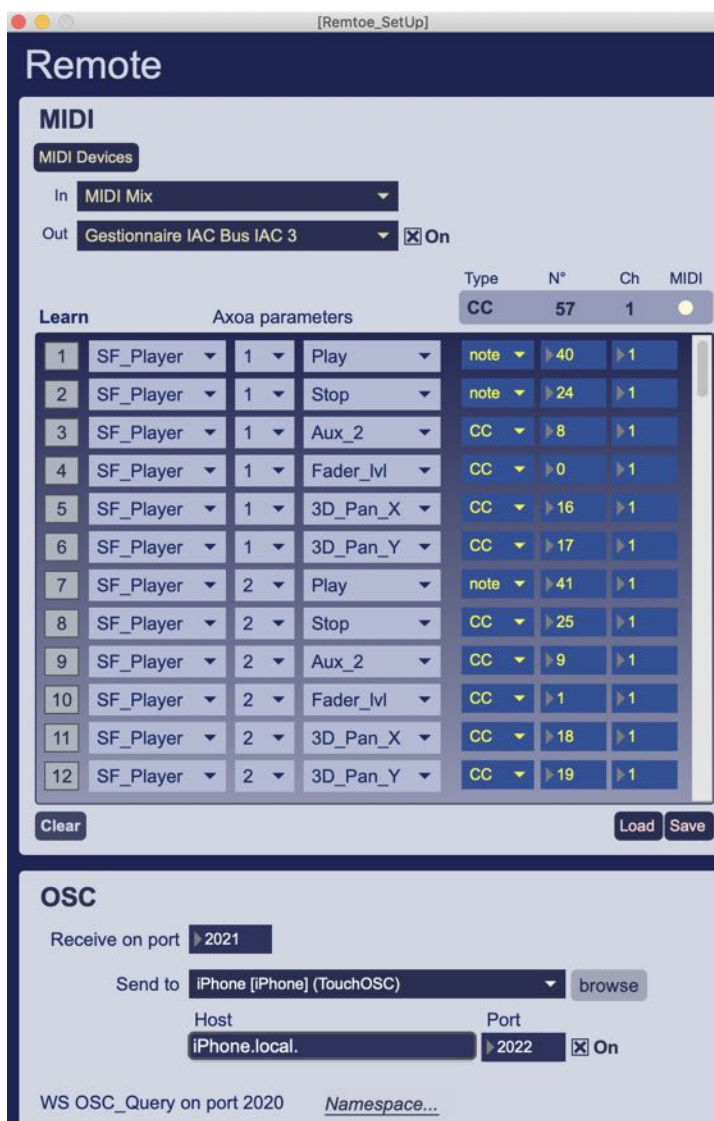


- Le bouton **Stop All** arrête la lecture de tous les fichiers (Sound File Player et HOA Player). Le raccourci clavier " P " permet d'activer la fonction **Stop All**.
- Le bouton **Plugins SetUP** permet l'ouverture de la fenêtre de gestion des Plugins.



Les case **VST**, **AU** et **VST3** permettent de sélectionner le format des plugins qui seront affichés dans les différents menu locaux (**FX**, **Aux** et **Instrument**).

- Le bouton **Remote SetUP** permet l'ouverture de la fenêtre de gestion des commandes à distances (MIDI et OSC).



### MIDI

Les **menus déroulant MIDI Device** (in et out) permettent de sélectionner une interface MIDI externe.

La case **On** valide la sortie MIDI.

La sélection d'un numéro de la colonne **Learn** permet d'affecter le message MIDI entrant à cette ligne de commande.

Les menus des colonnes **Axoa Parameters** permettent la sélection du paramètre qui sera affecter au message MIDI sélectionné.

**Load** et **Save** permettent la sauvegarde d'un fichier de télécommande.

**Clear** efface le contenu de ce tableau.



## OSC

Axoa utilise Zeroconf et OSC\_Query. Le paramétrage des liaisons réseaux est donc très simplifié.

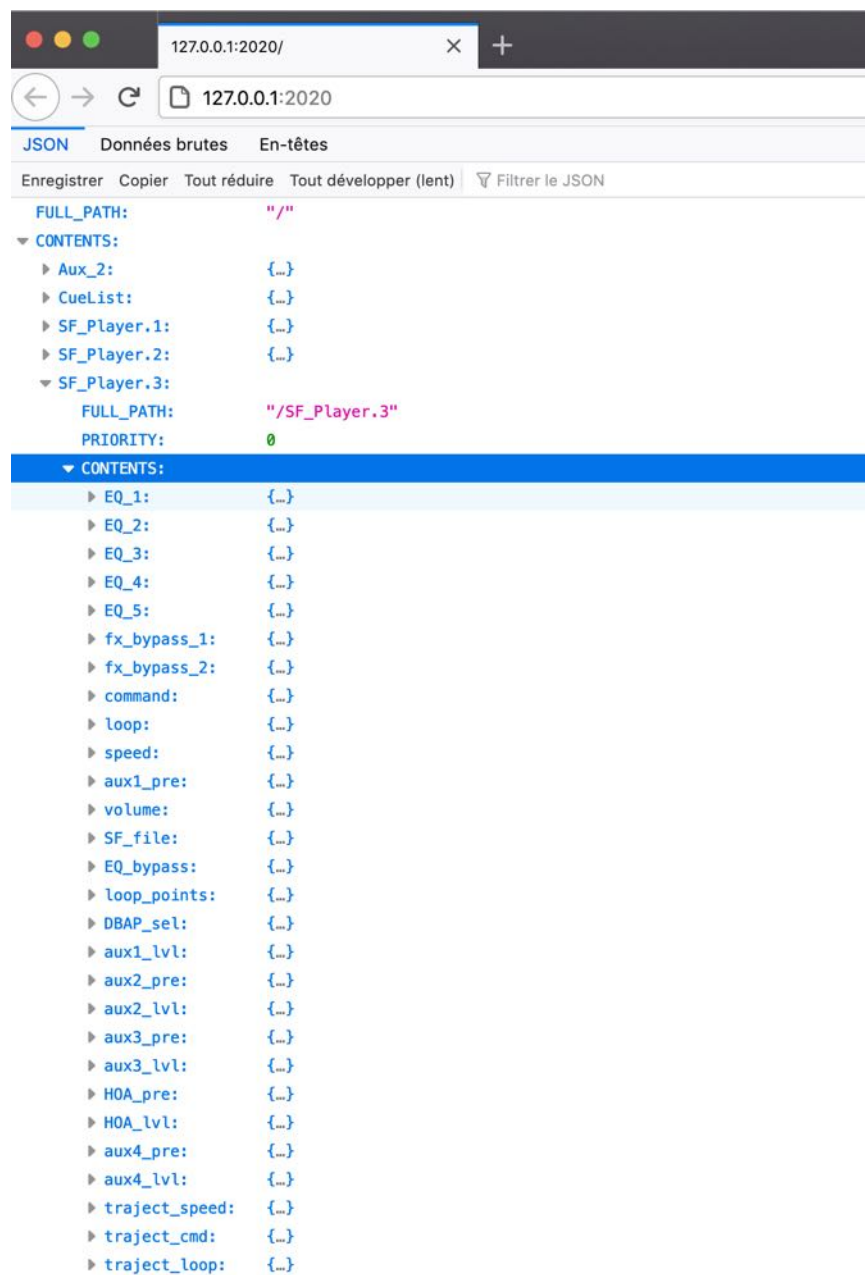
La valeur **Receive port** permet de sélectionner le port entrant.

Le menu déroulant **Send to** et le bouton **browse** permettent de définir l'adresse et le port de destination.

La case **On** valide la sortie sur le resau.

Un clic sur le lien **Namespace...** Ouvre votre navigateur à l'adresse : <http://127.0.0.1:2020/>.

Ici dans Firefox :



Cette page est une documentation complète de toutes les adresses OSC utilisées par Axoa (Namespace).

- Le bouton **Audio SetUP** permet l'ouverture de la fenêtre de gestion de l'audio.

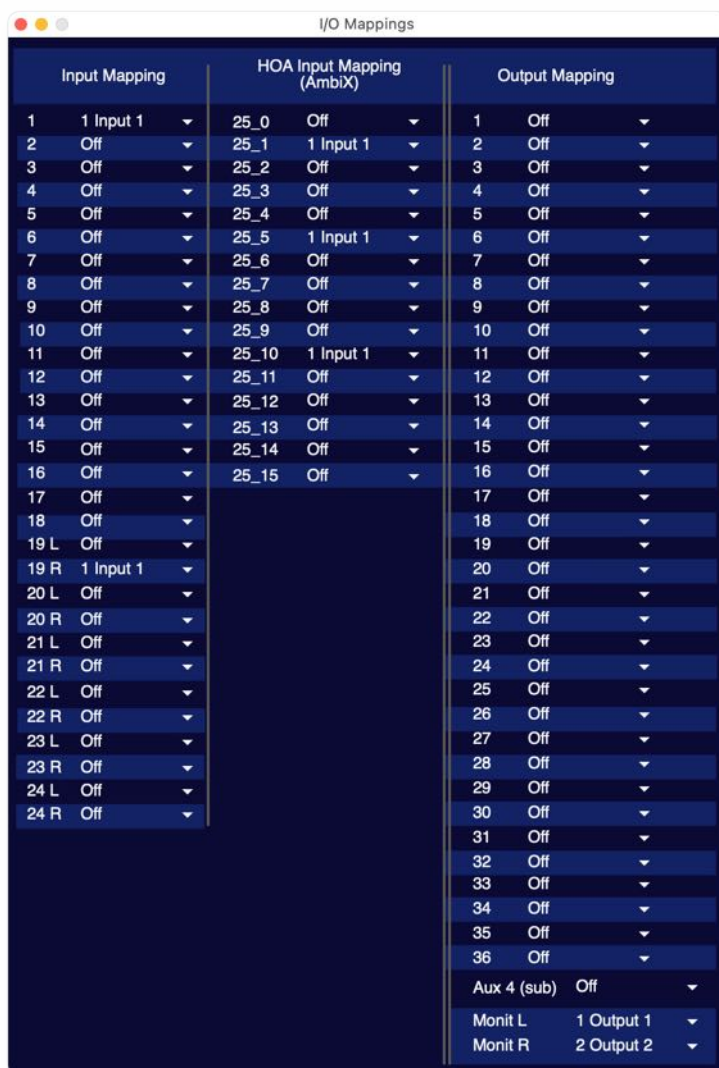
Cette fenêtre permet de configurer de l'interface audio :

- L'option Audio **On/Off** permet d'activer les entrées et sorties audio.
- **CPU** permet de visualiser le pourcentage de ressource utilisée par le processeur audio.
- les menus **Driver**, **Input** et **Output Device** permettent de sélectionner l'interface audio.
- **Sampling rate** permet de choisir la fréquence d'échantillonnage.
- **I/O Vectors Size** permet de sélectionner la taille des buffers en entrées et sorties. Ce paramètre a une incidence directe sur le temps de latence et le taux de CPU.
- La touche escape (esc) désactive le moteur audio du programme

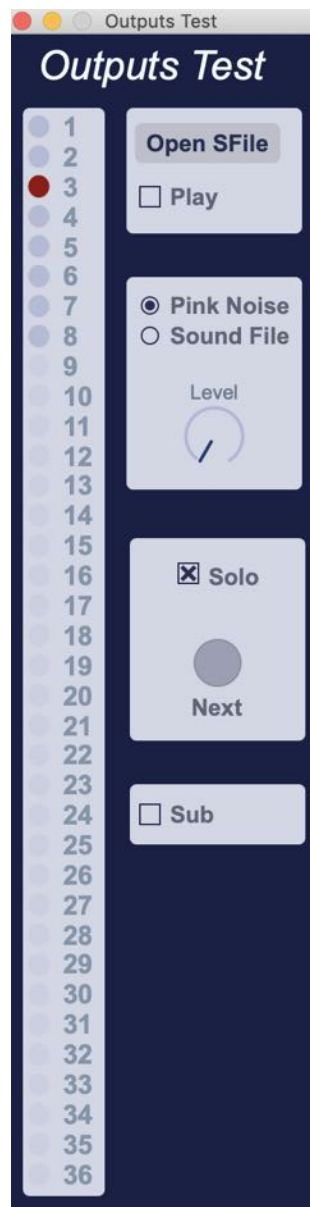


Le bouton **Audio Driver Setup** ouvre la fenêtre du driver de l'interface audio.

Le bouton **Open I/O Mappings** ouvre la fenêtre du patch d'entrées et sorties de l'interface audio.



- Le bouton **Outputs Test** permet l'ouverture de la fenêtre de test des sorties.



Cet utilitaire permet de tester très rapidement toutes les sorties.

Sur la partie gauche, les points permettent de sélectionner une ou plusieurs sorties.

Avec les commandes Open **SFile** et **Play**, un fichier Son peut être lu en boucle.

Le sélecteur **Pink Noise** / **Sound File** permet de choisir la source sonore qui servira pour le test (bruit rose ou lecture d'un fichier Son).

Le bouton **Level** ajuste le niveau envoyé aux sorties.

Le bouton **Next** sélectionne la sortie suivante. Si la case **Solo** est cochée, la sélection précédente est initialisé.

Note : les envois vers les sorties sont pré **Outputs Edit**. Ainsi les réglages effectués dans la fenêtre Edit (p.18) sont actifs sur le signal de test (bruit rose ou lecture d'un fichier Son).

Si la case **Sub** est coché, le signal est envoyé dans le master de l'aux 4.

## 9 – Monitor : Section de pré-écoute

Cette section intègre un encodage Binaural complet.



Pré-écoute binaurale

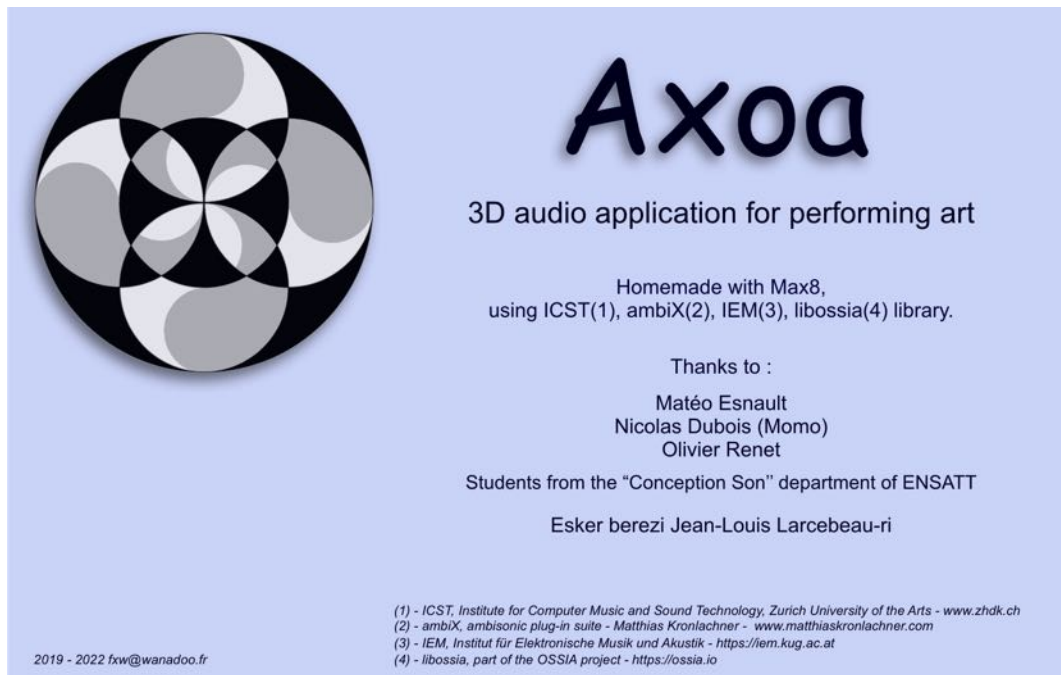
- Dans cette section, on trouve le **niveau** et la visualisation du signal de pré-écoute.
- Le bouton **init A/PFL** permet de désactiver tout les envois (PFL et AFL) vers la section de pré-écoute.
- La case **Masters** permet de sélectionner les sorties principales en pré-écoute.
- La case **Sub** permet d'ajouter la sortie Sub (Aux 4) aux sorties principales en pré-écoute.

## 10 – Menu bar : Barre de Menu

Détails des différentes options disponibles depuis la Barre de Menu :

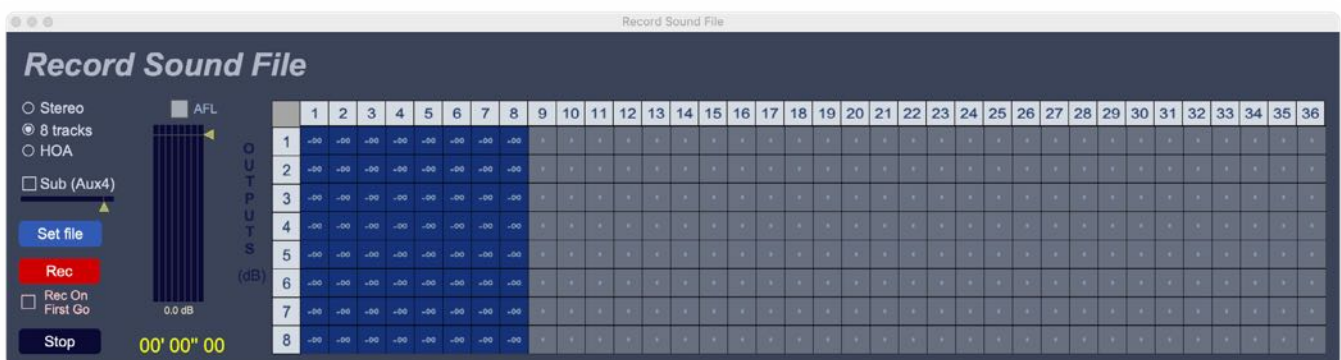
- Menu **Axoa**

- **About Axoa...** Affiche la fenêtre d'information ci-dessous.



- Menu **File**

- **Open...** : Ouvre une boîte de dialogue qui permet de recharger une conduite (**Cue List**).
- **Save** et **Save as...** : Ouvre une boîte de dialogue qui permet de sauvegarder une conduite (**Cue List**).
- **Import Sound File...** : Ouvre une boîte de dialogue qui permet de charger un fichier Son dans les lecteurs **Sound File Player**.
- **Import HOA File...** : Ouvre une boîte de dialogue qui permet de charger un fichier HOA (ambix) dans les lecteurs **HOA Player**.
- **Record Sound File....** : Ouvre la fenêtre d'enregistrement des sorties audio. Un mixage des sorties peut être enregistré dans un fichier audio (Stéréo, 8 pistes ou HOA).



Le sélecteur **Stereo / 8 tracks / HOA** permet de sélectionner le nombre de piste du fichier.

Lorsque **Stereo** est selectionner, le bouton **Monitor Rec** permet l'enregistrement de la sortie monitor.

**HOA** permet d'enregistrer les 16 sorties HOA (avant décodage) au format Ambix.

Le bouton **Set file** Ouvre une boite de dialogue qui permet de nommer le fichier, choisir son format (aiff, Wave...) et définir sa place sur un support (SSD, Disque dur, clef USB...).

Le bouton **Rec** démarre l'enregistrement du fichier. L'option **Rec On First Go** permet de démarrer l'enregistrement quand la commande Go (cues) est envoyée.

Le bouton **Stop** arrête l'enregistrement et finalise le fichier.

La **matrice** permet d'ajuster le niveau de chaque sortie mixée dans le fichier enregistré.

L'option **Sub (Aux4)** permet d'ajuster le niveau de l'auxiliaire 4 dans le mixage du fichier.

Le bouton **AFL** (After Fader Listen) permet d'écouter une réduction 2 pistes du mixage. Cette écoute est binaural si **HOA** est selectionné

#### • Menu **Cues**

- **Store** : Enregistre une mémoire.
- **Delete** : Efface une mémoire
- **Insert** : Insert une mémoire dans la liste.
- **Renumber** : renumérote les mémoires de la liste.
- **Break all link** : Désactive les liens entre les mémoires.
- **Auto Cue** : Active la fonction **Auto Cue**.
- **Lock all** : Verrouille l'édition des mémoires).
- **Go** : Appel d'une mémoire
- **Enter key send Go to 0** : active le raccourcis clavier «Go to 0»

#### • Menu **Outputs**

- **Load Master SetUp...** : Charge un fichier de configuration des sorties (réglages 3D et Outputs).
- **Save Master SetUp...** : Sauvegarder un fichier de configuration des sorties (réglages 3D et Outputs)

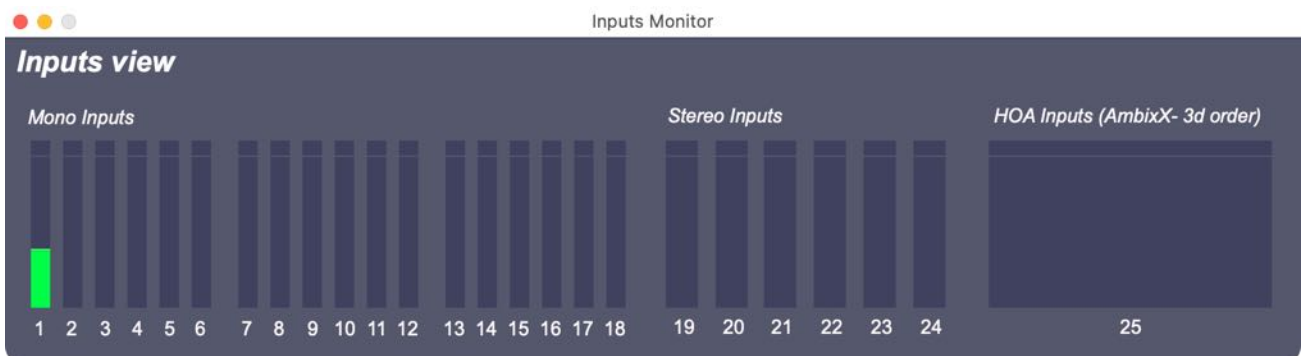


## • Menu **Setup**

- **Audio...** : Ouvre la fenêtre des réglages audio.
- **Remotes SetUp...** : Ouvre la fenêtre des réglages MIDI et OSC.
- **Load MIDI Preset...** : Charge un fichier de configuration MIDI.
- **Save MIDI Preset...** : Sauvegarde un fichier de configuration MIDI.
- **Plug-in SetUp...** : Ouvre la fenêtre des de gestion des Plug-ins.
- **Save/Load MIDI Map with Cuelist** : sauvegarde et recharge la configuration MIDI avec le fichier de conduite (**Cue List**). Cette option est valide par défaut.
- **Stop All (S)** : Arrête tous les lecteurs de fichier. Raccourci clavier = S
- **Pause All (P)** : Mais en pause tous les lecteurs de fichiers!. Raccourci clavier = P
- **Resume (R)** : Reprise de la lecture de tous les lecteurs de fichiers. Raccourci clavier = R
- **Last Update** : Ouvre votre navigateur (FireFox, Opera...) et affiche la page suivante : <http://hapax84.free.fr/Axoa.html>

## • Menu **View**

- **Inputs Monitor...** : Ouvre la fenêtre de visualisation des niveaux d'entrées.



- **Window size SetUp...** : Permet d'ajuster la taille de la fenêtre principale.